

ntation de la crise de la représentation de la cr



journée d'étude
'art et identités culturelles'
du **GRIAHAL**
le samedi 13 novembre (à
confirmer)

propositions bienvenues !
réponse souhaitée avant le
20 septembre :
pascalgosset@hotmail.com

Presque vingt ans après le début de la Période spéciale, avons-nous épuisé l'étude de ses incidences dans le champ culturel et artistique ? Quelques pistes ne méritent-elles pas encore d'être approfondies ?

La dislocation des modèles de représentation politique n'a-t-elle pas induit une crise plus vaste des modes de représentation dont l'art au sens large (arts plastiques, scéniques, architecture, littérature) serait un vecteur privilégié ? D'autre part, depuis les interstices d'une « utopie en faillite », la Période spéciale n'a-t-elle pas vu émerger de nouvelles modalités de prise de parole et de nouveaux acteurs culturels, et, au fond, ne pourrait-on soutenir qu'elle ait représenté une chance pour la culture cubaine, comme le suggère Jean Ortiz ?

Par ailleurs, dans un espace chaque jour plus globalisé et marqué par une recrudescence de l'exil, ces deux décennies n'ont-elles pas tendu à brouiller les contours proprement insulaires de l'identité nationale et la crise de représentation n'est-elle pas aussi celle de la "communauté imaginée" des Cubains dont on ne peut désormais ignorer la dimension fragmentée et dialogique ?

Plus largement enfin, peut-on limiter notre champ d'étude au strict espace de la Cubanité, insulaire ou diasporique, sans envisager les résonances de cette crise des représentations avec d'autres centres de l'espace Caraïbe, dont le champ culturel s'est ouvert dans le même temps à l'expression de profondes mutations ?

Autant de pistes de réflexion que nous vous suggérons et auxquelles nous espérons apporter quelques éléments de réponse.