



UNIVERSITÉ
— PARIS-EST



COLLOQUE INTERNATIONAL
**« 1959-2009 : REGARDS SUR 50 ANS DE VIE CULTURELLE AVEC
LA RÉVOLUTION CUBAINE »**

ORGANISÉ PAR
JULIE AMIOT-GUILLOUET ET RENÉE CLEMENTINE LUCIEN
UNIVERSITÉ DE PARIS IV SORBONNE/CRIMIC
UNIVERSITÉ DE MARNE-LA-VALLÉE PARIS EST/LISAA
COLEGIO DE ESPAÑA, SALLE LUIS BUÑUEL, 7E BOULEVARD JOURDAN,
75014 PARIS
AVEC LE SOUTIEN DU GRIMH

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009

09h00- Accueil des participants par Julie Amiot-Guillouet et Renée Clémentine Lucien

09h30- Ouverture du colloque

09h45- Conférence inaugurale

Ottmar ETTE (Université de Potsdam, Allemagne) :

¿Mitos y cansancio ? Cuba la isla global o el mundo como archipiélago

Pause café

Mythes et représentation de la Révolution
Modératrice : Milagros EZQUERRO

11h00- Luis PÉREZ SIMON (Université Paris IV) : Pluie et vent sur un miracle : Les intellectuels occidentaux et le mythe de la Révolution cubaine

11h20- Salim LAMRANI (Université Paris IV) : La Revolución cubana y su representación mediática

11h40- Débat



Déjeuner

Regards extérieurs

Modérateur : Miguel RODRIGUEZ

13h30- Pascal GOSSET (Université de Cergy-Pontoise) : Révolution et identité diasporique: *Palabras juntan revolución* ou l'irréremédiable dualité de Lourdes Casal

13h50-Carlos CAMPA MARCE (Université de Valence, Espagne) : El cine cubano visto desde el exilio

14h10- Débat

Mémoires d'Edmundo Desnoes

Modératrice: Nancy BERTHIER

14h30-Elen DOPPENSCMITT (Université de Rio de Janeiro, Brésil): Poétiques de la voz en *Memorias del subdesarrollo*: migraciones entre literatura y cine

14h50- Magali KABOUS (Université Lumière Lyon 2) : Cinéma cubain des années 2000 : de *Suite Habana* a *Memorias del desarrollo*

15h10 -Edmundo DESNOES (Ecrivain, New York): Mi vida trezada con la literatura

15h30- Débat

Pause

16H30-18h30 Table ronde cinéma

Avec la participation d'Edmundo Desnoes, Elen Doppenschmitt, Magali Kabous



UNIVERSITÉ
— PARIS-EST



VENDREDI 11 DÉCEMBRE

Ecrire en Révolution (1)
Modérateur : Julien ROGER

- 9h00- Stephen WILKINSON (London Metropolitan University, Grande Bretagne) : La novela negra como una historia sustituida de la Revolución
9h20- Dominique DIARD (Université de Caen) : Antonio José Ponte : *Fête surveillée* et *Paroles dans les ruines*, une poétique de la fracture et du délitement idéologique
9h40- Abilio ESTÉVEZ (critique littéraire, romancier, Barcelone, Espagne) : Una época interesante
10h00- Antonio José PONTE (écrivain, Madrid, Espagne) : Cuba, escritura y censura en los últimos años
10h20- Débat

Pause café

Ecrire en révolution (2)
Modérateur: Eduardo Ramos Izquierdo

- 11h00-Virgilio LÓPEZ LEMUS (Instituto de Literatura y lingüística de la Havane, Cuba) : La poesía cubana en la Revolución
11h20- Michael CHANAN (Roehampton University, Grande Bretagne) : Adentro y afuera- el fracaso del bloqueo en el campo cultural
11h40- Débat

Déjeuner

Esthétiques d'une culture populaire
Modératrice: Silvia CASTILLO

- 14h00- Sandra HERNANDEZ (Université de Nantes) : Le cinéma de Tomás Gutiérrez Alea et d'Humberto Solás, recreation esthétique des traditions orales et populaires et politique révolutionnaire
14h20-Marie-Thérèse HERNANDEZ (Université de Paris III) : L'illusion identitaire mise en scène par les jeunes artistes cubains : 2000-2009
14h40- Débat





UNIVERSITÉ
— PARIS-EST



Cuba au féminin
Modératrice : Adélaïde de Chatellus

15h00- Laurence MULLALY : (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3) :
El discurso femenino en el cine cubano: en busca de mujeres invisibles
15h20- Amir VALLE (écrivain, Berlin, Allemagne) : La isla en el mundo y los
mundos de la isla en la novelística escrita por mujeres
15h40-Débat

Pause

16h30-18h30 : Table ronde des écrivains
Avec la participation d'Edmundo Desnoes, Abilio Estévez, Virgilio López
Lemus, Antonio José Ponte, Amir Valle

